



## Loving God, Loving People Bijbelse Doctrines

### **DOCTRINE VAN DE OPENBARING-LES 3- SAMENVLOEIING**

#### **INTRODUCTIE**

In de laatste les zagen we dat de inspiratie van de heilige geschriften volledig is, wat betekent dat al het schrift door God is geïnspireerd. We zagen ook dat de Schriften verbaal geïnspireerd zijn, wat betekent dat elk woord en zelfs elke letter door God is geïnspireerd. De vraag rijst dan hoe zo een boek door mensen kan worden geschreven. Hoe kan een mens een tekst schrijven die volledig en verbaal door God is geïnspireerd? Vaak wanneer we getuigen aan ongelovigen zeggen sommige van hen dat ze niet in de Bijbel geloven omdat deze door mensen is geschreven. Vandaag zullen we zien hoe inspiratie goddelijk kan zijn en tegelijkertijd geschreven door menselijke auteurs.

#### **I. DE SAMENVLOEIING VAN INSPIRATIE**

Als we het hebben over samenvloeiing, zeggen we dat de Bijbelse tekst een project van God is samen met de auteur. De twee werkten samen om de tekst te produceren. Het woord samenvloeiing betekent "twee rivieren die samen gaan vloeien". Het idee hier is dat de Schrift het product is van menselijke auteurs en de goddelijke auteur. God is de auteur van de Bijbel, maar ook de Bijbel is een menselijk product. Het waren mensen die de Schriften schreven. De boeken die ze schreven weerspiegelen hun individuele persoonlijkheden, hun vocabulaires, hun kennis, hun opleiding, enz. Dit zijn zeer menselijke producten. Een correcte doctrine van inspiratie moet samenvloeien om de Schrift een menselijk en goddelijk product te laten zijn.

De Schriften zijn geen directe dictaten van God, maar zijn door God geïnspireerd. Zoals we de in de Schriften zien, is het geen boek waarin God dicteerde en de auteurs schreven, hoewel er delen zijn waarin dit het geval is, voornamelijk in de profetische boeken.

#### **II. DE TOEZICHT VAN DE HEILIGE GEEST**

Het standpunt dat wordt ingenomen door de meeste mensen die in de inspiratie van de Schrift geloven, zou een standpunt zijn dat inspiratie-toezicht wordt genoemd. Dat wil zeggen dat de Heilige Geest menselijke auteurs niet vertelt wat te schrijven, maar toezicht houdt op het schrijven van de Schrift op een zodanige manier dat de menselijke auteur schrijft wat God of de Heilige Geest wil dat hij schrijft. Dan staat de auteur onder leiding van de Heilige Geest door spontaan te schrijven wat het Woord van God is.

Dit zou verklaren hoe de Schrift het product van menselijke auteurs zou kunnen zijn en hun persoonlijkheden, emoties en beperkingen weerspiegelen, maar het zou ook van God kunnen zijn dat God toezicht houdt op het schrijven van de Schrift. De moeilijkheid is om te begrijpen hoe dat je verbale inspiratie zal geven. Hoe kan de Heilige Geest toezicht houden op het Schriftgedeelte, zodat dezelfde woorden uit de Bijbel worden geïnspireerd, maar niet door God worden voorgeschreven? Dit is het echte probleem. Hoe kan God of de Heilige Geest de menselijke auteur op zo'n manier begeleiden dat hij een verbale, plenaire en geïnspireerde tekst produceert, maar zonder dictaten?

#### **III DE MIDDEN KENNIS VAN GOD (MOLINISME) EN HET SCHRIJVEN VAN DE BIJBEL**

Zoals we in eerdere lessen hebben gezien, stelt de midden kennis van God ofwel Molinisme voor dat God alle beslissingen kent die een mens zou nemen in elke omstandigheid die zou kunnen worden gevonden. Daarom wist God wat Paulus vrij zou schrijven als hij in deze of die omstandigheid was en bepaalde behoeften presenteerde om te bespreken en te corrigeren. Hij wist dat Paulus bijvoorbeeld de brief aan de Romeinen zou schrijven. Daarom, door Paulus in die omstandigheden te plaatsen die natuurlijk (zoals Benjamin B Warfield zegt) een complete reeks



## Loving God, Loving People Bijbelse Doctrines

voorouders en gebeurtenissen nodig heeft die tot dat punt hebben geleid, kan God garanderen dat Paulus precies schrijft wat God wilde dat werd geschreven voor ons.

**a) Voorbereiding** - De Heilige Geest dicteerde in sommige gevallen direct wat schrijvers moesten schrijven (bijvoorbeeld de brieven aan de zeven kerken van het boek Openbaring), maar het schrijven van de Bijbel is veel meer een historisch proces van wat we ons kunnen voorstellen. Het gaat om de voorbereiding van de auteur en de voorbereiding van de omstandigheden.

### **b) Extra informatie**

Midden kennis helpt ook bij het verklaren van de extra informatie en emoties van de auteurs in de Bijbel. Geschriften zoals Paulus die zegt: "Ik heb mijn jas in Troas achtergelaten" (2 Timotheüs 4:13) of "Breng alstublieft de boeken die ik heb achtergelaten" of de groeten die hij geeft. Het betekent niet dat God niet had gewild dat Paulus een andere persoon had begroet of andere instructies had gegeven. God geeft vrijheid om spontaan iedereen te begroeten, en dit is prima met God. God is hier blij mee. Daarom zou dit vrijheid toestaan bij de keuze van Paulus' vocabulaire. Het kan zijn dat wat God wilde dat hij uitte, met andere woorden op dezelfde manier uitgedrukt kon worden. Het zou kunnen dat God er niet om gaf als hij andere mensen begroette of hen met andere voorwaarden begroette. Maar desondanks wist God wat Paulus zou schrijven in die omstandigheden, en hij was tevreden met wat Paulus zou schrijven, en dat dit Gods Woord voor ons zou zijn.

### **c) Emoties van de auteur**

Dit zou ook zinvol zijn in de passages waar de emoties van de auteur worden uitgedrukt, wat veel te zien is in de Psalmen. Vanuit het oogpunt van de midden kennis wist God dat deze auteur, als hij zich in deze benarde omstandigheden bevond, tegen zijn vijanden zou rebelleren, om hun vernietiging zou schreeuwen en hen zou vervloeken. Maar dat betekent niet dat dit noodzakelijkerwijs iets is dat God wil dat we doen. Het is mogelijk dat het doel van God om de auteur toe te staan deze emoties te uiten, is om ons te vertellen: **je kunt me je twijfels en je woede en je emoties brengen**. Ga je gang en druk jezelf uit in gebed met mij met alle gevoelens die in je zijn en ik zal naar je luisteren. En ik zal die gebeden beantwoorden. Daarom plaatst het een heel ander perspectief op die elementen van de Bijbel die zowel het product zijn van menselijke emotie en woede, enz.

## **CONCLUSIE**

De Heilige Schrift is een project van God dat hij samen met menselijke auteurs wilde schrijven. God gaf de auteurs enige schrijfvrijheid en door zijn midden kennis, waarin Hij weet wat elke auteur in elke situatie zou schrijven, leek het goed om de Bijbel te schrijven met de auteurs die we hebben.